

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y NOTICIAS

TESIS DIDÁCTICAS

Sociogénesis de la Didáctica de las Ciencias Sociales. Tradición discursiva y campo profesional (1900-1970)

Autor: Juan Mainer Baqué

Directores: Antonio Viñao y Raimundo Cuesta

Lugar: Universidad de Zaragoza

Fecha: 9 de junio de 2007

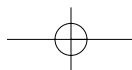
– Coordinadas críticas

A menudo las investigaciones de doctorado, sometidas e impelidas por la estrecha y rígida lógica de la racionalidad burocrática, se vacían de las motivaciones del autor y muestran la apariencia de no estar contaminadas por los sesgos que toda indagación social comporta, de tal suerte que las relaciones y operaciones inherentes al sujeto que objetiva y al objeto que es objetivado se tornan opacas, se diría que se ocultan bajo el pudoroso velo de la objetividad científica.

Pero la realidad posee una existencia doble: en las cosas y en la mente. De donde se infiere que la reflexividad es requisito para el acceso al conocimiento del mundo social, porque, en cierto modo, conocer es conocernos en tanto que lo social nos constituye y lo constituimos con nuestra práctica racional. La tesis doctoral de Juan Mainer encierra un maduro ejercicio de socioanálisis reflexivo aplicado a la historia de la procedencia y surgimiento de un campo profesional: el de la Didáctica de las Ciencias Sociales. Para conseguir tal fin, nunca ha olvidado las reglas básicas del buen historiador genealogista, que combina el pensamiento de las poderosas cumbres con la labor oscura y callada de los bajos fondos, porque «la genealogía es gris, meticulosa y pacientemente documental»¹ y «la investigación sin teoría está ciega y la teoría sin investigación está vacía»².

Ahora bien, esta genealogía del campo de la Didáctica de las Ciencias Sociales se

verifica, a un tiempo, desde dentro y desde fuera del mismo. En efecto, su autor, catedrático de Ciencias Sociales, Geografía e Historia en el IES Ramón y Cajal de Huesca, es un reputado estudioso de la didáctica e inquieto participante en grupos y espacios dedicados a la innovación pedagógica (estuvo en la fundación del Grupo Ínsula Barataria y de la Federación Icaria), y acredita una dilatada trayectoria de intervenciones públicas sobre temas educativos. Pero el contexto de formulación de esta tesis no deja de ser muy original, si la comparamos con otras obras de su especie. Registrada en el Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Zaragoza, su dirección ha sido bicéfala (Antonio Viñao, catedrático de historia de la educación de la Universidad de Murcia, y yo mismo, profesor de instituto), y el tribunal que la juzgó exhibía una morfología multidisciplinar (contemporaneístas, historiadores de la educación y didactas). Pero además, como el propio autor reconoce en su introducción, este



INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y NOTICIAS

trabajo de doctorado se inscribe en un programa intelectual colectivo poco común: el *Proyecto Nebraska* dentro de Fedicaria³. En él se trata de concertar el afán por el conocimiento riguroso con un horizonte emancipatorio, que bebe en diversas tradiciones, especialmente en el método genealógico foucaultiano, en la perspectiva genética de Bourdieu y en la sociología e historia social de raigambre marxista. En el caso que nos ocupa, el bourdieano concepto de *campo*, aplicado a la profesión docente, hace las veces de matriz y palanca heurística del conjunto de la pesquisa.

Así pues, el profesor Mainer indaga la sociogénesis de un campo profesional hoy precariamente existente (el de la Didáctica de las Ciencias Sociales), profundizando en las relaciones de saber-poder instituidas a través de los textos, contextos y agentes que en España, entre 1900 y 1970, le dotaron de vida y significado. Y, claro, ya supondrá el lector o lectora que el equipamiento crítico no acepta el relato épico de una conquista, sino la narración documentada y sin tapujos de cómo se configura y actúa una fracción del mundo de los intelectuales en tanto que ejecutores y actores de una forma dominada de dominación.

– Estructura del contenido

La tesis comprende una introducción, donde se procede a una autojustificación del conjunto de la investigación, tres grandes partes subdivididas en siete capítulos y unas conclusiones a modo de recapitulación. El texto se acompaña de un segundo volumen que contiene un extenso anexo documental y bibliográfico.

En el apartado que hace de umbral, Juan Mainer nos proporciona la cartografía de preocupaciones personales y orientaciones teóricas que han dirigido su exploración, mostrando, en adecuado tributo al ejercicio de reflexividad, el interés que ha guiado su pluma y las ideas que han contribuido a crear el objeto a partir de una problematización de lo que en la actualidad significa el campo profesional estudiado. Como buen genealogista, el cuestionamiento del presente comparece como premisa de la mirada histórica.

Esa mirada se desenvuelve en dos tramos temporales (1900-1939, y 1939-1970) que recorren la larga transición entre el modo de educación tradicional-elitista y el modo de educación tecnocrático de masas. Temáticamente, el discurso se divide en tres grandes facetas. En la primera de ellas (*La invención de una tradición discursiva, 1900-1939*), desarrolla, en un par de capítulos, el proceso, el con-

tenido y los lugares de gestación de las voces, textos y contextos institucionales donde por vez primera se encarna una todavía confusa y borrosa criatura. Al respecto, resulta admirable el fino análisis de los primeros laboratorios y nichos institucionales (Escuela de Estudios Superiores de Magisterio, Centro de Estudios Históricos, Instituto-Escuela y Junta de Ampliación de Estudios), donde se instalan, reciben y trasmutan las sustancias pedagógicas, propias y foráneas sobre las que los agentes del campo (catedráticos, normalistas, inspectores y maestros) edificarán los primeros discursos preformativos sobre la metodología de la enseñanza de las ciencias sociales. La sistemática y minuciosa recopilación y observación de esos textos permite al profesor Mainer realizar una valiosa tipología de esta variopinta gama de artefactos culturales (que abarca desde obras de fundamentación teórica general hasta libros de texto), y cuya sola realización ya habría concedido grandes méritos a esta tesis. En fin, más allá de las coincidencias o discrepancias de cada cual con el aparato interpretativo del autor, su ingente obra de localización y catalogación de esta paleohistoria doctrinal de la didáctica, es esfuerzo que debe ser elogiado.

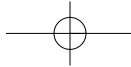
En la segunda de las partes (*Embriología del campo académico-profesional, 1900-1939*), se abordan, en otros dos capítulos, las peculiaridades de las tramas de un campo docente que no llega a encontrar un modelo explícito de profesionalización hasta el advenimiento de la II República (Plan Profesional de 1931; creación de las Secciones de Pedagogía; ensayo de nuevas formas de acceso y formación permanente...). Entonces, al decir del autor, se constituye un modelo tecnoburocrático (en la acepción y sentido que M. Weber otorga a la legitimación y racionalidad burocráticas), que, en cierto modo, vendría a ser un conato del modelo que finalmente, tras el fallido intento reformista republicano, en las postrimerías del franquismo se impondrá con el triunfo del modo de educación tecnocrático de masas. La riqueza documental de esta sección en nada desmerece a la anterior (son sin duda las dos partes de más voluminosa y rica aportación empírica de la tesis), y su culminación en una suerte de *Who is who?* en el campo de la didáctica a la altura de 1939 representa una excelente contribución de biografías profesionales sin precedentes comparables en la historia de la educación española.

Una vez averiguado el tortuoso discurrir de textos, contextos y agentes del campo profesional en su fase embriológica, la tesis, en su parte tercera (*La etapa preconstituyente del campo profesional*),

modifica el tramo temporal (ahora 1939-1970) y se entrega a la difícil tarea de mostrar los cambios y continuidades habidos en una etapa caracterizada por la pervivencia del régimen político franquista, pero también por grandes mutaciones estructurales que, en los años sesenta, irán transformando la lógica de muchos campos del espacio social, y muy especialmente el de la educación, que se deslizó ostensiblemente hacia el reclutamiento de masas y el imperio de la razón tecnocrática. Es esta parte, si se quiere, más ensayística y probablemente más polémica, aunque las afirmaciones de su autor se sustentan casi siempre en bases documentales sólidas. Tras describir la reconstrucción de la Pedagogía en la posguerra (CSIC, Instituto San José de Calasanz, Secciones de Pedagogía, programas, cátedras, etc.), Juan Mainer dibuja una tesis muy sugerente sobre el proceso de reinención discursiva de la Didáctica de las Ciencias Sociales durante el franquismo. Y así, una vez cuestionada la idea de considerar al franquismo como una pura y simple ruptura con toda la tradición anterior, busca, coincidiendo en ello con una cierta renovación interpretativa en la historiografía de la cultura española, argumentos, textos, contextos y personajes mediante los que es posible atisbar los nexos que abonan la complicidad implícita o explícita de la pedagogía y didáctica del franquismo (cuya originalidad resulta casi nula) con la previa tradición liberal y republicana. El tenue hilo de continuidad se estudia en profundidad en la obra y biografía de Adolfo Mañlo cuya trayectoria es paradigmática de continuidades y cambios. Con todo ello Juan Mainer viene a reforzar la idea de que las mutaciones culturales y educativas superan el estrecho marco de la evolución de los regímenes políticos y se insertan y comprenden mejor contemplándolos desde una atalaya más alta y duradera como la de los modos de educación, categoría que ya es patrimonio común dentro del *Proyecto Nebraska*.

– Conclusiones

La tesis termina exponiendo las condiciones de necesidad (expansión escolar, pedagogización del conocimiento científico) que hicieron factible una reutilización parcial y reinención mitigada (a menudo la Didáctica de las Ciencias Sociales ha incurrido en un reiterado volver sobre lo mismo) del modelo de profesionalización tecnoburocrático ensayado en la II República. El trabajo del profesor Mainer, aunque queda a las puertas del proceso constituyente del actual campo de la didáctica, sugiere más de una idea sobre los perjuicios y peligros vigentes, a saber: la reactualización acrí-



INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y NOTICIAS

tica de los viejos sueños de la razón pedagógica y la erección de nuevas fronteras para salvar mezquinas posiciones de poder-saber.

Finalmente, en las conclusiones, se esboza una recapitulación de aportaciones y se anuncian proyectos colectivos, entre ellos una futura historia de la profesión docente (*Guardianes de la tradición y esclavos de la rutina*), de la que esta tesis representa un primer paso.

Por mi parte, para concluir, resumo el valor de la tesis en cuatro méritos:

–Es una aportación teórica y empírica de primera categoría para el mejor conocimiento de la cultura pedagógica de España entre 1900-1970.

–Es un ensayo afortunado de utilización de un instrumental teórico que, superando las formas tradicionales de la historia educativa, permite poner a prueba el potencial heurístico del concepto de campo profesional (y sus relaciones de continuidad y cambio con otros campos) aplicada a un caso específico.

–Es una demostración práctica de cómo, aquí y ahora, se pueden elaborar plataformas de trabajo colectivo que, respetando las reglas de exigencia de los poderes académicos, sean capaces de hacer circular pensamiento crítico sin cortapisas.

–Es una advertencia, a través del caso estudiado, de las ensañaciones y fronteras de los campos profesionales y de la cómplice función de los intelectuales dentro del ejercicio de la dominación mediante la violencia simbólica.

En fin, si estas razones no fueran suficientes para invitar al lector o lectora a sumergirse en su lectura (o en el de las publicaciones a que dará lugar), quizás convendría añadir que esta tesis no sólo brilla por su filo crítico, sino también por la luz y vitalidad de su prosa.

¹ M. Foucault: *Nietzsche, la genealogía y la historia*, Pre-textos, Valencia, 2004, p. 11.

² P. Bourdieu y L. Wacquant: *Una invitación a la sociología reflexiva*, Siglo XXI, Madrid, 2005, p. 232.

³ Fedicaria se fundó en 1995 y, dentro de esa federación, el *Proyecto Nebraska* nació en 2001. Véanse sus planteamientos, en R. Cuesta y otros: «¿Por qué y para qué el Proyecto Nebraska? Autoanálisis de itinerario intelectual y afectivo», en J. Romero y Al Luis: *La formación del profesorado a la luz de una profesionalidad democrática*, Gobierno de Cantabria, 2007, pp. 189-216. Además un avance de la tesis de nuestro autor en J. Mainer y J. Mateos: «Los inciertos frutos de una ilusionada siembra. La JAE y la

Didáctica de las Ciencias Sociales», *Revista de Educación*, número extraordinario 2007, pp. 191-214. La tesis de Juan Mainer es complementaria de la de Julio Mateos (*La construcción del código pedagógico del entorno*), que probablemente esté presentada en la Universidad de Salamanca cuando vea la luz este número de *Enseñanza de las Ciencias Sociales*.

Raimundo Cuesta
IES Fray Luis de León de Salamanca.
Fedicaria

«Canvi i continuïtat: Conceptes clau en l'ensenyament de les ciències socials en l'educació secundària obligatòria.

Autor: Manel Pons Mir. Departament de Didàctica de la Llengua, de la Literatura i de les Ciències Socials. Facultat de Ciències de l'Educació. Universitat Autònoma de Barcelona. Marzo 2007

Directora de la Tesis: Dra. Montserrat Casas Vilalta

Tribunal formado por los siguientes doctores: Presidenta: Pilar Benejam. Secretario: Joan Pagès. Vocales: Joaquim Prats, Pere Darder, Roser Batllori

La tesis se realizó en el marco de una de las líneas de investigación de la Unidad de Didáctica de las Ciencias Sociales sobre los conceptos sociales clave en la enseñanza de las ciencias sociales. Los conceptos clave se consideran como posibles ejes básicos para estructurar el currículum de ciencias sociales y facilitar la selección de los contenidos, a partir de criterios claros y fiables.

Estructurar los contenidos a partir de los conceptos sociales clave facilita que los alumnos aprendan lo fundamental de cada uno de los temas curriculares, de manera que la comprensión del mundo se realice desde el razonamiento crítico, más allá del aprendizaje de contenidos. Los conceptos clave sobre los que se trabajan y sobre los cuales hay algunas tesis realizadas, o en proceso de elaboración, son los siguientes: ¹

- Identidad- alteridad,
- interrelación-conflicto,
- racionalidad-irracionalidad,
- organización social,
- diferenciación y/o diversidad-desigualdad,
- cambio-continuidad,
- sostenibilidad.

El concepto social clave en el que se profundiza en esta investigación es el de *cambio y continuidad*, aplicado al estudio de la ciudad, y experimentado en un tercer curso de educación secundaria obligatoria de un centro público de Cataluña.

La aproximación y definición del concepto de cambio y continuidad se ha concretado desde la epistemología de las siguientes ciencias: La geografía, la historia, la sociología y la biología

El modelo didáctico aplicado en la experimentación se basa en la concepción sociocultural y constructivista del aprendizaje y en la consideración de la interacción social, el diálogo y la comunicación, como elementos básicos del proceso de enseñanza y aprendizaje. En la experimentación se ha trabajado conjuntamente el espacio y el tiempo desde una perspectiva diacrónica y sincrónica y se ha estudiado, asimismo, las competencias comunicativas necesarias para comunicar con precisión los aprendizajes realizados. El dominio de las competencias cognitivo-lingüísticas permite al estudiante expresar y compartir lo que sabe, y como dice J. L. Lemke,² se pretende que los jóvenes aprendan a hablar y a escribir correctamente ciencia, y en el caso que nos ocupa, que aprendan a hablar y escribir ciencias sociales.

La metodología y los instrumentos que se han utilizado han permitido situar con la precisión adecuada:

- Las posibilidades de introducir los conceptos estudiados en el currículum de ciencias sociales de la educación secundaria obligatoria y proponer una metodología concreta para poder aplicarlo con éxito

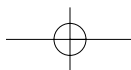
- Plantear, elaborar y contestar todas y cada una de las cuestiones sobre cada variable del concepto de cambio y continuidad, que se pretendía trabajar y que son estas variables las que orientan los elementos básicos de la investigación. Las variables a estudiar se concretaron de la siguiente forma:

- Simultaneidad,
- causas y consecuencias,
- ritmos evolutivos,
- duración,
- multiplicidad de tiempo,
- variación en las funciones a través del tiempo.

Síntesis de la metodología utilizada

Esta investigación se puede ubicar en la línea en la investigación en la acción, aplicada a un estudio de caso. Los instrumentos utilizados para la triangulación son:

- Producciones escritas de los alumnos, en las que se valorarán las competencias lingüísticas que utilizan para expresar y comunicar los aprendizajes (describir, explicar, justificar y argumentar)



INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y NOTICIAS

- Entrevistas al alumnado para analizar la comprensión de los conceptos de cambio y continuidad
- Entrevista al profesor tutor del grupo y entrevistas a observadores externos, en este caso estudiantes de Didáctica de la Geografía que realizaban las prácticas de la asignatura con el investigador.

Conclusiones

El interés de la tesis radica básicamente en:

- Definir y profundizar en el concepto de cambio y de continuidad desde cada una de las ciencias sociales de referencia.
- Definir el concepto de cambio y de continuidad desde la perspectiva del currículo escolar, a través de la diversidad de variables que permiten comprender el concepto.
- Demostrar su aplicabilidad en la enseñanza de las ciencias sociales en la educación secundaria obligatoria.
- Comprobar y demostrar cuáles pueden ser las estrategias didácticas más adecuadas para introducir estos conceptos en el currículo de ciencias sociales.
- Finalmente constatar su aportación, para profundizar y completar la línea de investigación ya existente, y demostrar, también en esta tesis, como en otras anteriores, la utilidad y la viabilidad de seleccionar los contenidos curriculares de las ciencias sociales a través de los conceptos sociales clave.

¹ Benejam, P. (1996)

² Lemke, J. L. (1997) *Aprender a hablar ciencia: Lenguaje, aprendizaje y valores*. Barcelona: Paidós.

Montserrat Casas
Montserrat.Casas@uab.es

Concienciación y educación ambiental en Canarias. Los inicios del conservacionismo en las islas, a partir de las campañas a favor del arbolado de Francisco González Díaz. 1901-1936.

Autor: Rubén Naranjo Rodríguez
Director: Alejandro González Morales
Codirector: Ignacio Nadal Perdomo
Lugar: Departamento de Geografía. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Fecha: 14 de febrero de 2007

El autor de la tesis nos saca a la luz un personaje, Francisco González Díaz (Las

Palmas de Gran Canaria, 1864-1945), injustamente casi olvidado en la sociedad canaria, que desarrolló una amplia tarea como periodista, escritor y orador y al que el investigador de la tesis califica de precursor de la educación ambiental en Canarias. Se estudia tanto su labor de concienciación ambientalista como su línea de pensamiento, a través, sobre todo, de su amplia producción periodística. González Díaz se encuadra en el movimiento regeneracionista, coincidiendo claramente con los postulados de intelectuales tan destacados como Joaquín Costa, Bartolomé Cossío o Giner de los Ríos.

El autor destaca dos facetas del personaje: la medioambiental –como luchador por la defensa del medio natural canario, por lo que era conocido como «El apóstol del árbol»–; y la de intelectual involucrado en la mejora del sistema educativo canario. En este sentido, en sus escritos plantea propuestas educativas claramente innovadoras, en la línea del pensamiento pedagógico impulsado por la Institución Libre de Enseñanza y la Escuela Nueva. Como muestra de ese pensamiento, González Díaz rechaza planteamientos de tipo memorístico y aboga por una enseñanza basada en el conocimiento directo del medio, a través de las salidas escolares y las excursiones científicas; así, afirma: «*convendría que estudiásemos nuestros hijos la geografía y la topografía canarias; midiéndolas con los propios pies y examinándolas con los propios ojos*».

Estamos ante una tesis de clara concepción geográfica, en la que, a través del análisis de la producción intelectual del personaje, se aborda el estudio de cuatro temas principalmente. En primer lugar, el que se refiere al uso de los recursos forestales de las Islas y su progresiva eliminación durante siglos. En segundo lugar, la valoración económica, productivista o científica, dada por la sociedad a los recursos forestales, y su variación en el tiempo. Un tercer aspecto que analiza es el referido a los avatares de los primeros movimientos conservacionistas que acontecen en Canarias en el primer tercio del siglo XX. Una última y muy destacada cuestión objeto de estudio es la educativa, como ya ha sido resaltado.

Es importante señalar que, al tiempo que se tratan estas cuestiones, el autor analiza de forma exhaustiva las características de la sociedad canaria en los años finales del siglo XIX y primer tercio del XX, y dedica un amplio apartado a las experiencias pedagógicas, muchas de ellas inéditas, que se desarrollaban por esas fechas en Canarias. Los temas de estudio a los que se les da un mayor tratamiento,

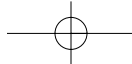
como es el caso de la Fiesta del Árbol, se acompañan de un amplio trabajo de documentación, en el que se buscan los orígenes históricos de dicha celebración, o se describe su posterior institucionalización en Canarias y en el resto de España.

El autor de la tesis ejerce en la actualidad como profesor de enseñanza secundaria. Posee un amplio y diverso currículo como investigador, que se concreta en libros, artículos de revista y prensa, comunicaciones a congresos, y que abarca distintas áreas, como la educación ambiental, la didáctica de la geografía, la arqueología y la geografía de Canarias. Todas estas investigaciones tienen como nexo común su interés por los temas canarios y la preocupación por el medio ambiente.

La tesis consta de diecinueve capítulos, ampliamente desarrollados, lo que se constata en la extensión de la investigación, casi unas 1.030 páginas, sin contar los anexos. A continuación comentaremos el contenido de los diversos capítulos, agrupándolos por su temática, sin pretender efectuar una descripción pormenorizada de ellos.

En el primer capítulo se aborda el marco teórico, constituido por los objetivos, las fuentes documentales y la metodología científica. El autor nos describe la minuciosa tarea de documentación efectuada por él en los archivos y fondos más relevantes del Archipiélago, comentándonos las características de cada uno de ellos. Así, por ejemplo, consultó todos los archivos municipales de Gran Canaria. Asimismo, dado el medio de difusión utilizado por el personaje objeto de estudio, la prensa, el investigador ha trabajado en las más importantes hemerotecas del Archipiélago, así como en la de la Biblioteca Nacional, o la Municipal de Madrid. En este sentido, el presente trabajo de investigación se sustenta, en buena medida, en fuentes hemerográficas, procurando contrastar entre diversos medios cuando esto es posible, además de analizar otras fuentes disponibles. Ello se justifica en el hecho de que la misma prensa constituye el vehículo utilizado por González Díaz para hacer llegar a la sociedad la información y buscar su sensibilización ambientalista. Es más, en numerosas ocasiones, es prácticamente la única fuente de información, que permite conocer el pensamiento del autor objeto de estudio.

Otro grupo de capítulos está dedicado al análisis de la evolución histórica de la masa forestal de Canarias, y al imparable proceso de destrucción y deterioro a que se ha visto sometida como consecuencia de la intervención humana. El período de



INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y NOTICIAS

estudio se extiende desde las primeras intervenciones de los aborígenes canarios, con anterioridad al siglo xv, hasta los años 30 del siglo xx.

Una parte importante de la tesis, seis capítulos, está dedicada al comentario de la Fiesta del Árbol, que creó e impulsó en Canarias González Díaz. El autor analiza esta faceta de la campaña de concienciación ambiental que emprende el periodista en el año 1902 en Las Palmas de Gran Canaria, y que continuó hasta los primeros años de la década de los 30. Esta celebración tenía una finalidad claramente educativa, como nos señala su creador en uno de sus artículos: «*El niño, al plantar un árbol, aprende en la práctica lo que vale ese agente de riqueza, (...) La escuela y la fiesta del árbol son dos instituciones que se completan*».

Varios son los capítulos en los que se tratan las aportaciones educativas y pedagógicas de González Díaz. Debemos tener presente que el panorama educativo del Archipiélago, a comienzos del siglo xx, era desolador: Canarias ocupaba el primer puesto entre las regiones españolas en el número de analfabetos. Un 72% de la población no sabía leer, mientras que la media del Estado se situaba en el 45%. Ante esta realidad, las referencias del periodista sobre el hecho educativo son numerosas. Se manifiesta en repetidas ocasiones ante el estado de penuria en el que se encontraban las escuelas, o el abandono que sufrían los profesionales del magisterio. En otras ocasiones, González Díaz, a pesar de no disponer de una formación pedagógica, se atreve a criticar con acierto los métodos educativos tradicionales, y a efectuar propuestas educativas claramente renovadoras. En concreto, se muestra partidario de la introducción en las aulas de los contenidos canarios de geografía e historia; o llega a plantear propuestas renovadoras inspiradas en experiencias que se iniciaban en Europa, como las promovidas por las «escuelas al aire libre» o las «escuelas del bosque», afirmando que de esta forma «*los tiernos alumnos vivirán en perpetuo contacto con la gran madre Naturaleza, (...) y recibirán lecciones objetivas muy hermosas*».

Su preocupación pedagógica y su interés por las cuestiones medioambientales le impulsaron a publicar en el año 1913 un pequeño libro titulado *Niños y Árboles*, que como se señala en la tesis, constituye el primer texto orientado a la educación ambiental en Canarias. Se concibió como un libro de lectura en las escuelas, y pretendía concienciar a los niños en el cuidado de los árboles.

También merecen ser destacadas las refe-

rencias del autor a algunas propuestas pedagógicas innovadoras que se acometen en aquellas fechas en Canarias. Nos da a conocer experiencias inéditas hasta ese momento, como la que emprende el maestro y profesor de la Escuela Normal de Las Palmas Pablo Batllori y Lorenzo, en el centro escolar creado por él, denominado «Las Escuelas del Pueblo», con niños de clases populares. Esta institución estaba claramente inspirada en los principios pedagógicos de la Escuela Nueva. Otra experiencia descrita por el doctorando es la que se realiza en las denominadas «colonias escolares», que surgen en Gran Canaria a finales de la década de 1920, que buscaban como objetivo acercar los niños y niñas a la naturaleza y al medio social. Las «colonias» tenían una intención formativa, y se concebían como «instituciones complementarias de la escuela».

Por último, merece ser resaltado el amplio capítulo dedicado al asociacionismo que se promueve en aquellas fechas con la finalidad de apoyar las plantaciones de árboles. El investigador nos describe la asociación que en el año 1910 promovió González Díaz para el fomento del arbolado, «Los Amigos del Árbol», considerada la primera asociación conservacionista de Canarias.

La tesis constituye un buen ejemplo de investigación de contenido geográfico, pero también lo es de historia contemporánea de Canarias. El autor realiza un detallado estudio de la producción periodística y literaria de la figura de Francisco González Díaz, a través de la cual se logra una documentada descripción de la sociedad canaria de finales del siglo xix hasta los inicios de la guerra civil de 1936.

En los análisis de los temas que aborda el autor siempre se busca la dimensión regional, aportando valiosos comentarios y juicios documentados acerca de las distintas sociedades isleñas, lo cual sólo es posible desde un dominio riguroso de la historia y la cultura de Canarias.

En cuanto a posibles mejoras, habría que señalar el exceso en detalles de poca relevancia, la reiteración en el contenido de algunos capítulos y en ocasiones una densidad en la expresión poco clara. En su afán por estudiar de forma minuciosa algunos contenidos, como es el caso de la «fiesta del árbol», el autor comenta de forma prolija cada una de las localidades en donde tenía lugar la celebración, y las diferentes fases por las que atravesaba dicho acontecimiento. La lectura de la tesis en muchas ocasiones exige del lector una atención máxima por la gran abundancia de citas literales intercaladas dentro del texto principal; lo que demues-

tra, por otro lado, el trabajo y el rigor documental que avalan este estudio.

Ignacio Nadal Perdomo

Anàlisi dels espais de presentació arqueològics de l'edat dels metalls

Autora: Clara Masriera i Esquerra

Director: Dr. Joan Santacana i Mestre

Lugar: Universitat de Barcelona, Facultat de Formació del Professorat, Departament de Didàctica de les Ciències Socials.

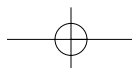
Fecha: 22 de Juny del 2007

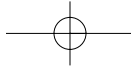
La investigación parte de una problemática que esencialmente se plantea en el campo de la Prehistoria y más concretamente de los períodos protohistóricos. En la medida en que el conocimiento de la Prehistoria no se basa exclusivamente en aquello que se estudia en el sistema educativo reglado, sino que en gran parte la población conoce esta disciplina gracias a los restos materiales, ya sean yacimientos arqueológicos u objetos de los museos, se puede comprender que el problema que nos hemos planteado recae sobre las formas en las que se han presentado estos yacimientos. Concretamente, la tesis focaliza su interés en los yacimientos arqueológicos reconstruidos-restituidos a partir de los cuales se formula la hipótesis principal de la investigación, que viene a ser:

En la medida en que la mayoría de personas tienen dificultades en la conceptualización del espacio físico, la visita a un yacimiento arqueológico restituido tendría que llevar a una mayor comprensión de éstos.

Para llegar a determinar la validez o no de la hipótesis, la tesis se estructura en cinco grandes apartados y una conclusión. La investigación parte del estado de la cuestión de la arqueología protohistórica en Europa occidental, centrandose el análisis en la Edad de los Metales. Por lo tanto, esta primera parte de nuestro trabajo, por sí misma, podría constituir una tesis, y lo que nosotros hemos hecho es situarnos en el nivel más superficial, que es el mínimo necesario para poder avanzar en la investigación específica. Podemos concluir que en la primera parte de la tesis, se analiza un período amplio de la Prehistoria, tradicionalmente nombrada Edad de los Metales, que en el caso catalán se concreta en la llamada cultura ibérica (s. v a. C. - i d.C.). Se elabora un breve estado de la cuestión desde el punto de vista de la disciplina de referencia, es decir, la arqueología prehistórica.

En la segunda parte de la investigación





INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y NOTICIAS

se pretende conocer cómo se traduce a nivel patrimonial la Edad de los Metales. Es decir, queremos saber cuál es el grado de conservación y la forma como se ha museizado este patrimonio en una gran parte de Europa. Por lo tanto, en esta parte de la investigación nos preguntamos: ¿qué queda de todo este período?

Para responder la pregunta, hay que averiguar, pues, lo que podríamos denominar como patrimonio arqueológico inmueble. Dentro de este patrimonio encontramos aquel que se encuentra abierto al público bajo la fórmula de parque arqueológico o parecido. Son estos equipamientos culturales nuestro segundo objetivo de análisis; saber qué queda es importante, pero sobre todo queremos saber de qué manera estos restos son mostrados al público.

Para hacer esta investigación, tenemos que utilizar métodos muy poco reglados, ya que no podemos recurrir al simple cartografiado arqueológico. Se trata, pues, de establecer un método de trabajo que sea como un tamizado en el cual, partiendo de los nombres de yacimientos arqueológicos aparecidos en la bibliografía científica, distinguimos aquellos que se han conservado y de todos ellos separamos los que se han museizado. Y todavía hace falta que de estos últimos hagamos una elección, ya que no todos nos interesan de la misma manera.

Para alcanzar los resultados que nos hemos propuesto, en esta parte de la investigación se intenta hacer un muestreo de un número significativo de yacimientos arqueológicos de este período a partir de la localización de éstos en los manuales de referencia, a internet y a guías de viaje. Finalmente, aquellos centros de arqueología experimental que presentan su legado mediante la reconstrucción física volumétrica se han encontrado a través de la técnica denominada «snowball sampling», es decir, aquella que busca crear un muestreo a partir de suje-

tos existentes mediante los cuales se conocen otros y se amplía el muestreo. El conocimiento de los centros estudiados y descritos en este segundo capítulo se desconocía en parte debido a su dispersión física y falta, hasta hace poco, de una relación explícita entre todos ellos. A partir, pues, del conocimiento previo que teníamos de algunos de estos centros, hemos ido dibujando la historia de la presentación del patrimonio arqueológico en tamaño real, al mismo tiempo que se ha desglosado toda una red de museos al aire libre de arqueología, algunos de los cuales hemos estudiado in situ, tanto su personal como su público. En este capítulo, pues, hacemos una recopilación, descripción y valoración de estos centros.

El único yacimiento arqueológico de la Edad de los Metales que ha sido museizado en España de forma integral, siguiendo técnicas de arqueología experimental y con finalidades didácticas, es la «Ciutadella Ibèrica de Calafell» (Baix Penedès, Tarragona) que será, por lo tanto, objeto especial de investigación.

En el tercer apartado, y una vez conocido y estudiado el objeto de estudio, el patrimonio arqueológico-arquitectónico reconstruido a medida real, nos planteamos las hipótesis de trabajo. Ante el alcance de la problemática, nos vemos obligados a utilizar metodologías inductivas, que vayan del estudio de aquello que es particular al conocimiento de aquello que es general; por lo tanto, queremos comprobar las hipótesis mediante un estudio de caso, hecho en profundidad en un yacimiento previamente seleccionado, la Ciudadela Ibérica de Calafell, y utilizando como contraste otros cuatro yacimientos ibéricos que forman parte de «La Ruta de los Íberos» - Ullastret (Gerona), el Turó de Ca n'Olivé (Barcelona), El Molí d'Espígol (Lérida), y La Moleta del Remei (Tarragona). La particularidad de este estudio es que quiere comparar dos modelos de presentación del patrimonio arqueológico, por

una parte, aquel que tan sólo ha sido consolidado y se presenta al público sin más interpretación que un panel; y por otra parte, aquel al que se le ha aplicado una reconstrucción volumétrica a tamaño real de parte o todo el conjunto.

En el apartado cuarto, dedicado a la metodología de análisis, se intenta establecer el marco teórico en el que se inserta la investigación, se justifica el interés del estudio, se delimita el objeto de estudio, con todos los modelos que se derivan, se establece la problemática específica de la investigación y se afronta la metodología de tipo cualitativo y cuantitativo que permite establecer comparaciones entre dos modelos contrastados y diferentes de presentar el patrimonio arqueológico: el modelo que podemos decir integral científico-didáctico y el modelo clásico.

En el apartado quinto se lleva a cabo la investigación constituida fundamentalmente por un trabajo de campo que, como ya hemos dicho en el apartado anterior, ha sido de tipo cualitativo en una primera fase y cuantitativo en una segunda. El tratamiento estadístico de los datos y el resultado del procesamiento de las entrevistas y observaciones realizadas permiten llegar a resultados que se contrastan con las hipótesis planteadas. Este apartado es, pues, el punto central de la investigación, y constituye el núcleo de nuestro trabajo.

Finalmente, el último apartado del trabajo es el de conclusiones y en él se constata la consecución de los objetivos planteados y la validación de las hipótesis. Sorprenden los resultados al validar la hipótesis de partida: afirmamos, pues, que el público obtiene una mayor comprensión de los yacimientos arqueológicos reconstruidos que de los consolidados.

Joaquim Prats
Universitat de Barcelona

